



# LE VOCI DELL'INCHIESTA

9 > 13 APRILE 2014 > CINEMAZERO > PORDENONE

# LE VOCI DELL' INCHIESTA

VIII<sup>ED</sup>  
**PROIEZIONI  
DOCUMENTARI  
ANTEPRIME  
INCONTRI  
INTERVISTE  
TAVOLE ROTONDE**

**L'ottava edizione del festival  
è dedicata a Carlo Mazzacurati**

progetto e direzione artistica

Marco Rossitti

coordinamento

Riccardo Costantini

Il programma potrebbe subire  
delle variazioni. Per verifiche  
e aggiornamenti consulta il sito

**[www.voci-inchiesta.it](http://www.voci-inchiesta.it)**

e la pagina

**[facebook.com/VociInchiesta](https://facebook.com/VociInchiesta)**

Un'iniziativa di

**Cinemazero**

con

**Università degli Studi di Udine**

CORSO DI LAUREA IN SCIENZE  
E TECNOLOGIE MULTIMEDIALI

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN COMUNICAZIONE

MULTIMEDIALE E TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE

CENTRO POLITIFUNZIONALE DI PORDENONE

Laboratorio ReMoTe

con il sostegno di

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ

CULTURALI - DIREZIONE GENERALE CINEMA

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

ARPA FVG - LaREA

COOP CONSUMATORI NORDEST

con la partecipazione di

COMUNE DI PORDENONE

CONSORZIO UNIVERSITARIO DI PORDENONE

in collaborazione con

FONDAZIONE ADRIANO OLIVETTI

UNIONE INDUSTRIALI PORDENONE

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

RAI TECHÉ

CORECOM FVG

ISTITUTO LUCE

CINETECA NAZIONALE

CAI CLUB ALPINO ITALIANO

PREMIO JOURNALISTICO ILARIA ALPI

PREMIO JOURNALISTICO MARCO LUCHETTA

CENTRO STUDI PASOLINI, CASARSA

ASSOCIAZIONE NEDA DAY

PORDENONE WITH LOVE

con il supporto di

GERVASONI SPA

OPEN>SKY - INTERNET VIA SATELLITE

# MERCOLEDÌ 9 APRILE

MATTINO

- **09.00 CINEMAZERO** *proiezione*

**WEB REPUTATION** corti e spot

## FACEBOOK FOLLIES

### THE UNEXPECTED CONSEQUENCES OF THE SOCIAL MEDIA

di Geoff D'Eon, Canada, 2011, 52', col., v.o. inglese; sott. italiano

Girato in Canada, Stati Uniti e Regno Unito, il documentario è un viaggio coinvolgente attraverso una delle forze di cambiamento sociale più diffuse di oggi, Facebook, e pone in evidenza le inaspettate conseguenze a cui può andare incontro chi condivide le proprie informazioni personali sui social media.



- **10.00 CINEMAZERO** *seminario*

## FACEBOOK SOTTO IL COFANO

Cosa c'è da sapere sul funzionamento dei social network

**Paolo Valdemarin** imprenditore, sviluppatore di social software

- **11.00 CINEMAZERO** *seminario*

## FACT CHECKING, CONTROLLARE I FATTI TORNA DI MODA

Dai periodici illustrati alle piattaforme online

**Sergio Maistrello** giornalista



- **12.00 CINEMAZERO** *proiezione*

## QUANDO OLIVETTI INVENTÒ IL PC

di Alessandro Bernard e Paolo Ceretto, Italia, 2011, 52', col.

In un piccolo laboratorio dai vetri oscurati, negli stabilimenti Olivetti ad Ivrea, quattro progettisti inventano e poi brevettano la P101, la macchina che la stampa americana definirà «The first desk top computer of the world...». È l'inizio di una nuova era: la nostra.



**MERCOLEDÌ 9 APRILE** POMERIGGIO

- **14.00 CINEMAZERO** *proiezione*

## CARTOLINE DA ANDREA BARBATO

### **CARO ANDREA BARBATO...**

#### **IL GIORNALISMO COME PASSIONE CRITICA**

I PARTE: IL BIANCO E NERO

di Gloria De Antoni, Italia, 2005, 46', b/n. - col.

Venti testimonianze affidate a chi ha conosciuto Andrea Barbato come amico, collega, direttore, politico, marito e padre.



- **15.00 CINEMAZERO** *proiezione*



## KISMET

di Nina Maria Paschalidou, Grecia/Cipro, 2014, 57', col., v.o. turco, bulgaro, inglese; sott. italiano

Le soap opera turche stanno conquistando i cuori di milioni di telespettatori in Medio Oriente, Nord Africa, Balcani e Asia, e al contempo contribuiscono a rivoluzionare i rapporti di genere.



- **16.00 CINEMAZERO** *seminario*

## DATA GATE, LO SCANDALO SNOBBATO

Perché i casi di Edward Snowden e Glen Greenwald riguardano anche il futuro dell'Italia

**Fabio Chiusi** giornalista

- **17.00 CINEMAZERO** *proiezione e incontro*



## QUANDO C'ERA BERLINGUER

di Walter Veltroni, Italia, 2014, 117', b/n - col.

Il racconto della solitudine di Berlinguer e dei suoi successi, in una chiave narrativa che cerca di saldare i ricordi personali dell'autore con la memoria dei protagonisti del tempo: dai grandi testimoni, come il Presidente della Repubblica, a chi gli è stato semplicemente vicino.

a seguire incontro con **Walter Veltroni**

conduce **Luciano De Giusti** Università di Trieste



**MERCOLEDÌ 9 APRILE SERA**

- **20.45 CINEMAZERO** *proiezione e incontro*

### **PORDENONE IN “LUCE”**

Filmati d'epoca su Pordenone

### **CARTOLINE DA ANDREA BARBATO**

#### **CERIMONIA DI INAUGURAZIONE**

## **MANDACI UNA CARTOLINA... SERATA CON ANDREA BARBATO**

intervengono

**Walter Veltroni**

**Furio Colombo**

**Oliviero Beha**

**Ivana Monti**

**Claudia Aloisi**

**Nicola Barbato**

**Tommaso Barbato**

conduce

**Emanuela Giordano**

regista e attrice



- **22.30 CINEMAZERO** *proiezione*

### **THE UNKNOWN KNOWN**

di Errol Morris, Stati Uniti, 2013, 103', col., v.o. inglese; sott. italiano

Morris ci porta dove pochi sono mai stati: nel terreno sconosciuto della mente di Donald Rumsfeld, la mitica figura che ha fatto da segretario della Difesa a George W. Bush e da principale architetto della fallimentare guerra in Iraq.



# GIOVEDÌ 10 APRILE

MATTINO

- **09.00 CINEMAZERO** *proiezione*

**CARTOLINE DA ANDREA BARBATO**

## **SURVIVING PROGRESS**

di Mathieu Roy e Harold Crooks, Canada, 2011, 86', col., v.o. inglese/portoghese; sott. italiano



Il progresso tecnologico, lo sviluppo economico e l'aumento della popolazione sono davvero degli indicatori di prosperità? Basato sul best-seller di Ronald Wright *A Short History of Progress*, il documentario ci guida attraverso una travolgente rassegna delle principali "trappole del progresso" che la nostra civiltà affronta nei campi della tecnologia, dell'economia, dei consumi e dell'ambiente.

interviene **Paolo Fedrigo** Laboratorio Regionale di Educazione Ambientale - ARPA FVG  
con il sostegno di ARPA FVG - LaREA

accessibile gratuitamente anche alle scolaresche, previa prenotazione 0434.520945

- 
- **09.00 UNIVERSITÀ DI UDINE**  
**CENTRO POLIFUNZIONALE DI PORDENONE / AULA S1**

## **PER ANDREA**

incontro con

**Walter Veltroni**



- 
- **10.00 SALOTTO PERATONER** *incontro*  
**COFFEE&NEWSPAPERS**

lettura e commenti dei quotidiani con **Furio Colombo** giornalista e scrittore

interviene **Elisa Grando** *Il Piccolo*

- 
- **11.00 UNIVERSITÀ DI UDINE**  
**CENTRO POLIFUNZIONALE DI PORDENONE / AULA S1**

## **LE OPERE D'ARTE E IL PAESAGGIO BENI COMUNI**

incontro con

**Bruno Zanardi e Nino Criscenti**



**GIOVEDÌ 10 APRILE** MATTINO E POMERIGGIO

- 11.00 CINEMAZERO *proiezione*

## **SEPIDEH. REACHING FOR THE STARS**

di Berit Madsen, Danimarca/Norvegia/Svezia/Germania/Iran, 2013, 91', col., v.o. inglese, persiano; sott. italiano

Sepideh è una ragazza iraniana con un sogno: diventare astronauta! Mentre ne seguiamo la storia, diventa chiaro quanto i suoi sogni siano in contrasto con la società che la circonda, in particolare con le aspettative della sua famiglia.

Interviene **Taher Djafarizad** Associazione Neda Day

con il sostegno di Coop Nordest

accessibile gratuitamente anche alle scolaresche, previa prenotazione 0434.520945



- 14.00 CINEMAZERO *proiezione*

## **LA CITTÀ DELL'UOMO**

di Andrea De Sica, Italia, 2013, 50', col.

Documentario su Adriano Olivetti prodotto da "La Storia siamo noi - Rai 150°", in collaborazione con la Fondazione Olivetti. Presentato in anteprima al Padiglione Italia della 13ª Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia.

- 14.45 CINEMAZERO *proiezione*

## **CARO ANDREA BARBATO... IL GIORNALISMO COME PASSIONE CRITICA**

II PARTE: IL COLORE

di Gloria De Antoni, Italia, 2005, 49', col.

La vita professionale di Andrea Barbato, ripercorsa attraverso un ricco collage di racconti minimi, quelli di chi ha condiviso con lui almeno un angolo della propria esistenza.



- 15.30 CINEMAZERO *seminario*

## **DATAJOURNALISM: NUMERI CHE RACCONTANO STORIE**

Viaggio tra le inchieste che stanno cambiando il giornalismo, anche in Italia

**Elisabetta Tola** giornalista, comunicatrice scientifica



**GIOVEDÌ 10 APRILE** POMERIGGIO E SERA

- **16.30 CINEMAZERO** proiezione

## **SEI VENEZIA**

di Carlo Mazzacurati, Italia, 2010, 95', col.

*La presunzione e la segreta speranza di questo lavoro era quella di cercare una chiave che aprisse le porte più segrete e invisibili della città, e raccontarla.*

*Per me, veneto di terra e di provincia, un viaggio alla scoperta di un territorio sconosciuto.* (Carlo Mazzacurati)



- **18.00 CINEMAZERO** incontro

## **ITALIA, IL PAESE DELL'ARTICOLO 9. LE LOTTE PER LA TUTELA**

intervengono

**Tomaso Montanari**

**Antonella Tarpino**

**Bruno Zanardi**

conduce **Nino Criscenti** giornalista e autore televisivo

- **20.45 CINEMAZERO** proiezione

## **DAILY / IL TG DEL FESTIVAL**

a cura degli studenti di Scienze e tecnologie multimediali dell'Università di Udine

### **PORDENONE IN "LUCE"**

Filmati d'epoca su Pordenone

### **CARTOLINE DA ANDREA BARBATO**

• **MOSTRA FOTOGRAFICA SPAZIO ESPOSITIVO CINEMAZERO** fino al 21 aprile  
**SUN'S TIME / BANDIERE A MEZZ'ASTA**  
Foto di **Francesco Zanet**

Un reportage fotografico realizzato presso l'ex Caserma Militare De Gasperi a Vacile di Spilimbergo. Dove prima sorgeva una caserma dismessa sorge un parco fotovoltaico all'avanguardia, l'inutilizzo lascia spazio all'ecologia, allo sviluppo e alla produzione di energia pulita per molti.

**GIOVEDÌ 10 APRILE SERA**

- 21.00 CINEMAZERO *proiezione e incontro*

## **EMILIO GARRONI INTERVISTA ADRIANO OLIVETTI**

dalla serie RAI "Ritratti contemporanei", Italia, 1959, col., 28' 50"

Intervistato dal filosofo e scrittore Emilio Garroni, Adriano Olivetti illustra le strategie dell'azienda, il ruolo dell'architettura, dell'urbanistica, del design e della comunicazione, nonché la sua visione sociale e politica.

## **IL CAPITALE UMANO E LA GRANDE BELLEZZA: ADRIANO OLIVETTI, MAESTRO D'INDUSTRIA**

intervengono

**Furio Colombo**

**Beniamino De Liguori**

**Luca Zevi**

**Franco Bernini**

**Paolo Candotti**

**Luigi Campello**

conduce

**Gianni Barbacetto**

giornalista e scrittore

in collaborazione con

Fondazione Adriano Olivetti

e Unione Industriali Pordenone



- 22.30 CINEMAZERO *proiezione*

## **THE IMPOSTER**

di Bart Layton, Regno Unito, 2012, 99', col., v.o. inglese; sott. italiano

Il film ripercorre, tramite immagini di archivio e ricostruzioni, l'inquietante vicenda della scomparsa nel 1994 di Nicholas, ragazzo texano dell'età di tredici anni. Suspense e colpi di scena tengono con il fiato sospeso fino alla fine.



# VENERDÌ 11 APRILE

MATTINO

- 09.00 CINEMAZERO *proiezione*

## IN ME NON C'È CHE FUTURO. UOMINI E LAVORO ALLA OLIVETTI

I PARTE: ALLE ORIGINI DI UN MODELLO

di Michele Fasano, Italia, 2011, 72', b/n - col.

C'è stato un momento, a metà degli anni 70, in cui un'azienda italiana ebbe l'occasione di guidare la rivoluzione informatica mondiale, dieci anni prima dei ragazzi della Silicon Valley.

alla presenza del regista



- 10.15 CINEMAZERO *incontro*

## RACCONTARE OLIVETTI

intervengono **Beniamino De Liguori, Franco Bernini e Michele Fasano**

- 11.30 CINEMAZERO *proiezione*

## INREALLIFE

di Beeban Kidron, Regno Unito, 2013, col., 90', v.o. inglese; sott. italiano

Un viaggio alla scoperta del rapporto degli adolescenti con internet, entrando nell'intimità del loro mondo. Ragazzi del Regno Unito e degli Stati Uniti raccontano le loro esperienze positive e negative con la rete.



- 14.00 CINEMAZERO *proiezione*

## IN ME NON C'È CHE FUTURO. UOMINI E LAVORO ALLA OLIVETTI

II PARTE: IL MODELLO COMUNITARIO CONCRETO

di Michele Fasano, Italia, 2011, 72', b/n - col.

Una rivoluzione tecnologica che aveva le sue radici in una rivoluzione culturale e sociale, in un modello industriale pensato al di là di Socialismo e Capitalismo, che il suo promotore, Adriano Olivetti, aveva cominciato a sperimentare sin dagli anni Trenta.

alla presenza del regista

**VENERDÌ 11 APRILE** POMERIGGIO E SERA

- **15.30 CINEMAZERO** *proiezione*

## L'AMMINISTRATORE

di Vincenzo Marra, Italia, 2013, 71', col.

La quotidianità di Umberto Montella, amministratore di condomini di Napoli. Uno spaccato dell'Italia di oggi attraverso la vita di un uomo normale che si destreggia tra incontri e problemi di tutti i giorni, di piccola e grande portata. Uno specchio perfetto del nostro Paese e della nostra contemporaneità.



- **17.00 CINEMAZERO** *proiezione*

## MASTER OF THE UNIVERSE

di Marc Bauder, Austria/Germania, 2013, 88', col., v.o. tedesco, inglese; sott. italiano

Marc Bauder incontra Rainer Voss, fino a qualche anno fa uno dei "dominatori dell'universo", e lo interroga sul suo mondo: quello dei broker al servizio di banche e società d'investimento che trattano e scambiano denaro per centinaia di milioni di euro al giorno.



- **18.30 CINEMAZERO** *proiezione*

## PORDENONE

dalla serie RAI "La gente e la città", di Sergio Tau, Italia, 1982, col., 60'

La città di Pordenone e il racconto del suo straordinario sviluppo economico e sociale, avvenuto negli anni compresi tra il 1951 e il 1981. Semplici cittadini e personalità descrivono la città, tra contraddizioni e verità. Chiude la puntata la lettura della poesia di Pier Paolo Pasolini *Verso Pordenone e il mondo*.

- **20.45 CINEMAZERO** *proiezione*

## DAILY / IL TG DEL FESTIVAL

a cura degli studenti di Scienze e tecnologie multimediali dell'Università di Udine

### PORDENONE IN "LUCE"

Filmati d'epoca su Pordenone

**VENERDÌ 11 APRILE SERA**

- **21.00 CINEMAZERO** proiezione e incontro

## **RICORDO DI ILARIA ALPI E MIRAN HROVATIN** NEL VENTENNIALE DELLA SCOMPARSA

intervengono

**Mariangela Gritta Grainer** presidente dell'Associazione Ilaria Alpi

**Francesco Cavalli** co-direttore Premio Giornalistico Ilaria Alpi

**Giovanni Marzini** presidente Premio Giornalistico Marco Luchetta

**Giampaolo Penco** regista e produttore

a seguire

## **IL MESTIERE DELLE ARMI: FILMANDO SOTTO IL TIRO NEMICO**

La giovanissima filmmaker Rachel Beth Anderson presenterà e commenterà una selezione fra alcuni dei suoi lavori, girati quasi sempre nei luoghi di conflitto più caldi del pianeta.

In particolare *First To Fall* (2013), frutto di un viaggio di 7 mesi che attraversa le fasi più calde e sanguinose della guerra in Libia, dove ha realizzato le sue riprese muovendosi in prima linea fra proiettili e deflagrazioni, spinta e sostenuta dalla necessità di capire nel profondo ciò che animava i giovani combattenti e il popolo libico alla rivoluzione e al sacrificio.



interviene **Rachel Beth Anderson** giornalista e filmmaker

in collaborazione con Premio giornalistico Ilaria Alpi e Premio giornalistico Marco Luchetta

- 
- **22.45 CINEMAZERO** proiezione

## **FINDING VIVIAN MAIER**

di John Maloof e Charlie Siskel , Stati Uniti, 2013, 83',  
b/n - col., v.o. inglese; sott. italiano

L'affascinante storia di una delle fotografe più celebri del '900, la misteriosa tata che scattò e poi conservò sotto chiave più di centomila fotografie fortunatamente scoperte anni dopo.



# SABATO 12 APRILE

MATTINO E POMERIGGIO

---

- 09.00 CINEMAZERO *incontro per gli studenti*

## RICORDANDO ILARIA ALPI E MIRAN HROVATIN

intervengono **Mariangela Gritta Grainer**, **Francesco Cavalli**  
**Giovanni Marzini** e **Giampaolo Penco**

---

- 10.00 CAFFÈ MUNICIPIO *incontro*

## COFFEE&NEWSPAPERS

lettura e commenti dei quotidiani con

**Chiara Lico** giornalista del TG2

interviene **Lorenzo Marchiori** Il Gazzettino

---

- 11.00 CINEMAZERO *seminario*

## IN PRIMA LINEA: IL REPORTAGE DI GUERRA

**Rachel Beth Anderson** giornalista e filmmaker

---

- 11.30 CINEMAZERO *proiezione*

## REACH FOR THE SKIES

di Andrew Fowler, Australia, 2013, 42', col. v.o. inglese; sott. italiano

L'F-35 è un super caccia militare o un progetto militare desueto e dispendioso? Un'inchiesta del reporter Andrew Fowler per il programma di giornalismo investigativo della ABC *Four Corners*.



- 14.00 CINEMAZERO *proiezione*

## L'IMAGE MANQUANTE

di Rithy Panh, Cambogia/Francia, 2013, 92', b/n - col., v.o. francese; sott. italiano

*Da anni, cerco un'immagine mancante. Una fotografia scattata tra il 1975 e il 1979 dai Khmer Rossi, quando governavano la Cambogia. Da sola, ovviamente, una foto non prova il crimine dello sterminio di massa, ma porta a pensare, a meditare. A costruire la Storia.* (Rithy Panh)



**SABATO 12 APRILE** POMERIGGIO E SERA

- **15.30 CINEMAZERO** *proiezione*

## **SOUL FOOD STORIES**

di Tonislav Hristov, Bulgaria/Finlandia, 2013, col. 70', v.o. bulgaro; sott. italiano

Satovcha è un piccolo villaggio bulgaro con 2.021 residenti appartenenti a diversi gruppi religiosi ed etnici (bulgari ortodossi, turchi musulmani, pomak e zingari evangelisti). Persone in passato divise dai conflitti che ora hanno trovato un modo semplice per stare insieme: il cibo.



- **16.45 CINEMAZERO** *proiezione*

## **THE HUMAN EXPERIMENT**

di Don Hardy Jr. e Dana Nachman, Stati Uniti, 2013, col., 90', v.o. inglese; sott. italiano

Nato dalla collaborazione tra il premio Oscar Sean Penn e i giornalisti Dana Nachman e Don Hardy Jr., il documentario alza il velo sulla realtà scioccante delle migliaia di sostanze chimiche non testate presenti nei nostri prodotti di uso quotidiano, nelle nostre case e in noi stessi.



con il sostegno di ARPA FVG - LaREA

- **18.30 CINEMAZERO** *proiezione e incontro*

**WEB REPUTATION** corti e spot

## **FACEBOOK IN FAMIGLIA GENITORI E FIGLI IN UN AMBIENTE CONNESSO**

con **Giovanni Boccia Artieri** Università di Urbino

modera **Sergio Maistrello** giornalista



- **20.45 CINEMAZERO** *proiezione*

**CARTOLINE DA ANDREA BARBATO**

## **DAILY / IL TG DEL FESTIVAL**

a cura degli studenti di Scienze e tecnologie multimediali dell'Università di Udine

**SABATO 12 APRILE SERA**

- **21.00 CINEMAZERO** proiezione e incontro

## **IN VIAGGIO CON CECILIA**

di Cecilia Mangini e Mariangela Barbanente, Italia, 2013, 74', col.

Nato nell'estate del 2012 con l'obiettivo di raccontare com'è cambiata la "loro" Puglia (entrambe le registe provengono da Mola di Bari), il film si trasforma nell'occasione per confrontarsi con alcune domande che nei decenni passati Cecilia Mangini aveva posto al centro della sua ricerca: come guardare a un'industria (l'ILVA di Taranto) che riscatta una terra, ma al tempo stesso la pone in un presente crudele e contraddittorio?

a seguire incontro con le registe

**Cecilia Mangini e Mariangela Barbanente**

conduce **Chiara Lico** giornalista del TG2

in collaborazione con Centro Studi "Pier Paolo Pasolini", Casarsa



- **23.00 CINEMAZERO** proiezione

## **NARCO CULTURA**

di Shaul Schwarz, Stati Uniti/Messico, 2013, col. 103', v.o. inglese, spagnolo; sott. italiano

Uno sguardo esplosivo sull'influenza della cultura pop dei cartelli della droga su entrambi i lati del confine, dove i protagonisti sono un cantante "narcocorrido" di Los Angeles che sogna la celebrità, e Juarez, un investigatore impegnato in prima linea nella guerra contro la droga in Messico.



- **23.00 LA PERLA CAFÈ AMERICAN BAR FESTA!**

## **NEW RUSSIAN PARTY INCHIESTA INFESTA**

festa a tema, dj set **E.Sist**

**Ingresso libero**



# **DOMENICA 13 APRILE**

MATTINO E POMERIGGIO

- **10.00 PALAZZO BADINI** *incontro*

## **IL GIORNALE DENTRO FACEBOOK**

Le redazioni alla prova dei social media

**Marco Pratellesi** responsabile del sito de l'Espresso



- **11.00 CAFFÈ NUOVO** *incontro*

## **COFFEE&NEWSPAPERS**

lettura e commenti dei quotidiani con **Marco Pratellesi** giornalista

interviene **Gian Paolo Polesini** Messaggero Veneto

- **14.00 CINEMAZERO** *proiezione*

## **ONE MINUTE FOR CONDUCTORS**

di Elena Goatelli e Angel Esteban, Spagna/Italia, 2013, 87',

col., v.o. spagnolo, inglese, italiano; sott. Italiano

Italia. Più di cento ragazzi da tutto il mondo prendono parte a una selezione snervante per vincere il titolo di miglior direttore d'orchestra. Hanno una sola occasione e pochi minuti per convincere la giuria di avere la forza, la capacità e il carisma per diventare i protagonisti della musica classica del futuro.

alla presenza del regista



- **15.45 CINEMAZERO** *proiezione*

## **PUSSY VERSUS PUTIN**

di Gogol's Wives, Russia, 2013, col. 63', v.o. russo; sott. italiano

La nascita del movimento, gli interventi dalla polizia, le azioni penali, la prigione e le manifestazioni di sostegno davanti al tribunale. Questo materiale, raccolto negli anni dal collettivo Gogol's Wives, compone *Pussy versus Putin*, obbligando lo spettatore a chiudere il cerchio.

alla presenza di **Taisiya Krugovykh**

e **Vasily Bogatov** del collettivo **Gogol's Wives**

conduce **Chiara Lico** giornalista del TG2



**DOMENICA 13 APRILE** POMERIGGIO E SERA

- **17.15 CINEMAZERO** *proiezione*

## **WHEN BJÖRK MET ATTENBOROUGH**

di Louise Hopper, Gran Bretagna, 2013, 47', col., v.o. inglese; sott. italiano

L'incontro tra il noto naturalista inglese David Attenborough, convinto che la musica esista già in natura, e la cantante Björk, che ci illustra il progetto di musica d'avanguardia *Biophilia*, in cui si fondono natura, musica e tecnologia.



- **18.00 CINEMAZERO** *proiezione*

## **LIFE ACCORDING TO SAM**

di Sean Fine e Andrea Nix, Stati Uniti, 2013, 90', col., v.o. inglese; sott. italiano

Il naturale processo di invecchiamento di Sam Berns è lo stesso che viviamo tutti noi, ma in lui viene rapidamente accelerato. Il documentario racconta, con grande intensità, la coraggiosa lotta di una famiglia per salvare il loro unico figlio da una malattia rara e fatale, la progeria.



- **20.45 CINEMAZERO** *proiezione*

## **DAILY / IL TG DEL FESTIVAL**

a cura degli studenti di Scienze e tecnologie multimediali dell'Università di Udine

### **CARTOLINE DA ANDREA BARBATO**

- **21.00 CINEMAZERO** *incontro e proiezione*

## **K2, LA MONTAGNA DEGLI ITALIANI**

intervengono

**Mario Lacedelli**

alpinista e scalatore del K2

**Nick Ryan**

regista

**Sergio Sichenze**

direttore Laboratorio Regionale

di Educazione Ambientale ARPA FVG



**DOMENICA 13 APRILE SERA**

a seguire

## **LA CONQUISTA DEL K2**

di Alessandro Varchetta, Italia, 2003, 52', col.

Per decenni non verrà mai tentata una ricostruzione obiettiva degli eventi, lasciando aleggiare sulla conquista italiana del K2 (1954) un mistero quasi coperto da ragione di stato. Il film è una rilettura dell'Italia di quel periodo: i sopravvissuti raccontano la loro esperienza, mentre su altri piani si svolge un'indagine per ristabilire i motivi che hanno prodotto scandali e insabbiamenti.

con il sostegno di ARPA FVG - LaREA

---

- **22.00 CINEMAZERO** proiezione

## **THE SUMMIT**

di Nick Ryan, Irlanda/Regno Unito/Stati Uniti, 2012, 95', col., v.o. inglese; sott. italiano

Spagnola, coreana, olandese, serba, norvegese, americana e quella italiana di Marco Confortola: sette le spedizioni che tentarono la cima il 1° agosto del 2008. *The Summit* tenta una ricostruzione delle dinamiche che determinarono la morte di undici alpinisti durante l'attacco di vetta al K2.



# INFO

## PROIEZIONI / INCONTRI INFO POINT / BOOKSHOP

**Cinemazero**  
Piazza Maestri del Lavoro, 3  
**infoline 0434.520527**

## SALA STAMPA

## UFFICIO OSPITALITÀ

**Woody**  
Via XXX aprile, 15

## INCONTRI

**Università di Udine  
Centro Polifunzionale  
di Pordenone**  
Via Prasecco, 3/a  
**Palazzo Badini**  
Piazza Cavour

## COFFEE & NEWSPAPERS

**Caffè Municipio**  
Corso Vittorio Emanuele II, 58  
**Caffè Nuovo**  
Piazza Cavour, 2  
**Peratoner**  
Corso Vittorio Emanuele II

## FESTA!

**La Perla Cafè**  
**American Bar**  
Viale Guglielmo Marconi, 7

## BIGLIETTI

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti alle proiezioni della mattina e agli eventi collaterali.

### **Biglietto pomeridiano**

h 14.00 - 19.30

5 Euro intero / 3 Euro\*

### **Biglietto serale h 20.45**

7,5 Euro intero / 5 Euro\*

\*possessori di Cinemazero Card

## ABBONAMENTO

Disponibili due tipologie di abbonamento che danno diritto all'ingresso gratuito agli eventi, previo ritiro del biglietto omaggio in cassa entro la mezz'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

### **Abbonamento base**

20 Euro / 15 Euro\*

### **Abbonamento sostenitore**

30 Euro

\*possessori di Cinemazero Card

Ci si può abbonare presso la cassa di Cinemazero oppure seguendo la procedura online al sito  
[www.voci-inchiesta.it](http://www.voci-inchiesta.it)

Donne in stato di gravidanza e persone diversamente abili avranno un accesso prioritario. Tutti gli spazi del festival sono privi di barriere architettoniche. Gli spettatori presenti agli eventi, facendo parte del pubblico, acconsentono e autorizzano qualsiasi uso presente e futuro delle eventuali riprese audio, video e fotografiche.

Un'iniziativa

---



Università  
degli Studi di Udine

CORSO DI LAUREA IN SCIENZE  
E TECNOLOGIE MULTIMEDIALI  
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE  
IN COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE  
E TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE  
CENTRO POLIFUNZIONALE DI PORDENONE  
LABORATORIO ReMoTe

con il sostegno di

---



con la partecipazione di

---



in collaborazione con

---



con il supporto di

---

**GERVASONI™**

